11 класс.
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по ИСКУССТВУ (Мировой художественной культуре)
2025/2026 учебный год

Задание 1

Даны слова: антропоцентризм, Станца делла Сеньятура, «Меланхолия», маньеризм, ракурс, палаццо, «Слепые».

1. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
2. Напишите названия культурно-исторической эпохи, к которой относятся слова.
3. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Слова	Определения (по 2б.)
Антропоцентризм	
Станца делла Сеньятура	
«Меланхолия»	
Маньеризм	
Данте	
Палаццо	
«Слепые»	
Название культурно-исторической эпохи (2б.)	
Образец искусства, пояснения выбора (не более 4б.)	

Максимальный балл	**20**
Баллы участника	

Задание 2. (26 баллов)

Послушайте музыкальное произведение, прочитайте поэтические строки, рассмотрите изображение произведения искусства и выполните задания.

1. Прослушайте романс С.В. Рахманинова «Сирень».
2. Напишите название произведения изобразительного искусства или придумайте сами.
3..Назовите художественные средства произведений **музыкального, изобразительного искусства и поэзии** для передачи эмоциональной атмосферы произведения. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.
4. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях разных видов искусства, их значение в создании художественного образа.

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст, как струпья, положил.

Он понял масла густоту –
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень все лиловей,
Свисток иль хлыст,
как спичка, тухнет, –
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,
Недомалеваны вуали,
И в этом солнечном развале
Уже хозяйничает шмель.

Осип Мандельштам



Клод Моне ……
(название 1б.)

Художественные средства поэзии (до 5б.)

Эмоциональная доминанта (2б.)

Художественные средства произведения изобразительного искусства

Эмоциональная доминанта

Художественные средства музыкального произведения

Эмоциональная доминанта
Вывод-обобщение (не более 5 предложений, до 4б.)

Максимальный балл	**26**
Баллы участника	

Задание 3

Рассмотрите репродукцию.



1.Напишите автора, название произведения, время создания, страну, стиль (направление), местонахождение данной картины.
2.Назовите известных художников этого же направления, их произведения.
3. Укажите характерные особенности данного стиля (направления).
4.Опишите запечатленный на репродукции образ. Напишите не менее 10 определений или содержащих их словосочетаний, предложений (возможно эссе).

Заполните таблицу.

Автор, название, время создания, страна, стиль, местонахождение (6б.)	
Известные художники этого же стиля (направления), их произведения (до 6б.)	
Характерные особенности данного стиля (направления, до 6б)	

	.
Описание запечатленного образа (10 определений или словосочетаний, предложений, до 10б.)	

Максимальный балл	**28**
Баллы участника	

Задание 4

Узнайте произведение по его фрагменту.



4.1. Какие суждения о данном изображении являются верными?
(Отметьте любым знаком) **(до 5б.)**

1. Памятник находится более 200 лет в Москве на Красной площади.
2. Скульптуру выполнил Иван Мартос.
3. События, связанные с этим произведением, относятся к XIX веку.
4. Автор скульптурной композиции Фидий.
5. Высота скульптурной группы составляет около 20,6 м., это самый высокий памятник в Москве.
6. Памятник выполнен в духе классицизма, который отличают монументальные формы и отсылка к древнегреческим статуям.
7. Это древнегреческая статуя, посвященная одному из подвигов Геракла.
8. Отдельного внимания заслуживает постамент с барельефами, гранит украшает памятная надпись.
9. Скульптурный монумент посвящён предводителям Второго народного ополчения 1612 года.

4.2. Заполните таблицу (до 16 б.)

1.Укажите автора и название скульптуры (4б.). Время, когда он жил и творил (2б.)
2. Опишите общую композицию работы (4б.)
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и

художественные функции (до 6б.)

4.3. Назовите свое любимое произведение искусства, его автора (век, страна) (до 10б.)

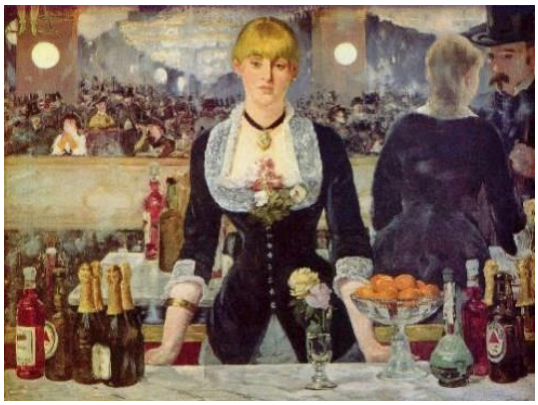
……..

Составьте 5 предложений, на основании которых его можно узнать.

Максимальный балл	**31**
Баллы участника	

Задание 5

Творчество Эдуарда Мане в первой половине 1860-х годов вызывало бурную отрицательную реакцию как критиков, так и широкой публики, реакция эта временами напоминала травлю.
Но были и современники, сразу и безоговорочно принявшие новизну творческой манеры Мане, в частности литератор и художественный критик Эмиль Золя. Он познакомился с Мане лично, затем написал восторженную заметку о работах Мане в газете «События», которую он позже расширил до статьи, вышедшей в журнале «Обзор XIX века» в январе 1867 года. В начале статьи Золя так формулирует свою задачу: «Мне кажется, будто посреди улицы я встретил ватагу мальчишек, швыряющих камни в спину Эдуарду Мане. Художественные критики – то бишь полицейские – плохо выполняют свои обязанности: вместо того чтобы прекратить беспорядок, они поощряют его, и – да простит меня бог! – мне даже кажется, что в руках у них я вижу увесистые камни. В самом этом зрелище есть что-то оскорбительное, что глубоко удручает меня, человека постороннего, спокойно идущего по своим делам.
Я подхожу, спрашиваю мальчишек, обращаюсь к полицейским, к самому Эдуарду Мане. И во мне зреет убеждение. Я начинаю понимать ярость мальчишек и снисходительность полицейских; я догадываюсь, в чём состоит преступление этого побиваемого камнями парии. Я возвращаюсь к себе и во имя истины сажусь писать протокол, который вы сейчас прочтёте».



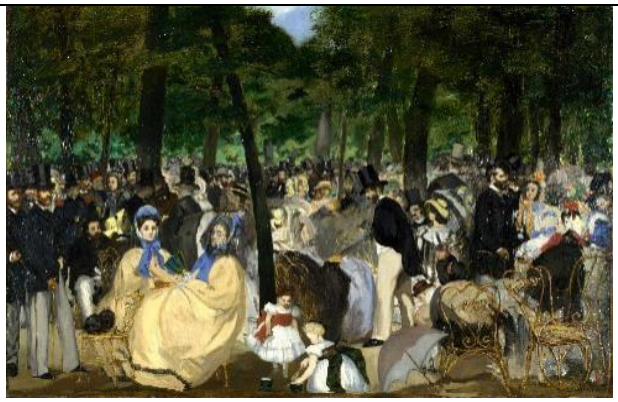
1. Бар в Фоли-Бержер



2. Железная дорога



3. Завтрак на траве



4. Музыка в Тюильри



5. Олимпия



6. Семья Моне в их саду в Аржентее

5.1. Перед вами три фрагмента из этой статьи, в которых описаны три известных произведения Эдуарда Мане.

Выберите из ряда изображений те картины, которые описаны у Золя.

Фрагмент 1

Один взбешённый ценитель искусства угрожал даже перейти к действиям, если эта картина не будет убрана с выставки. Я понимаю гнев этого ценителя искусства: представьте себе толпу, человек эдак в сто, движущуюся на солнце; под деревьями… каждая фигура – просто пятно, лишь слегка намеченное, в котором детали превращаются в линии или чёрные точки. Будь я там, я попросил бы ценителя искусства отойти на почтительное расстояние; тогда он убедился бы, что эти пятна живут, что толпа говорит и что эта картина – одно из самых характерных произведений художника; здесь живописец больше всего следовал своему зрению и своему темпераменту.

Фрагмент 2

Здесь перед нами, по словам балагуров, лубочная картинка. …При первом взгляде в картине различаешь только два пятна, два резких пятна, подчёркивающих друг друга. При этом детали исчезли. Посмотрите на голову девушки: губы – две тонкие розовые полоски, глаза – всего лишь несколько чёрных штрихов Теперь взгляните на букет, и, пожалуйста, поближе: розовые, синие, зелёные пятна. Всё обобщается, и если вы захотите восстановить правду, вам придётся отойти на несколько шагов. Тогда произойдёт странное явление: каждый предмет станет на своё место, голова девушки отделится от фона с поразительной рельефностью, букет станет чудом блеска и свежести. Это чудо создано верностью глаза и незамысловатостью почерка; художник действовал тем же способом, каким действует сама природа, – светлыми массами, большими планами света, и его произведение отличается свежим и суровым характером самой природы…

Нет ничего более изысканного по тонкости, чем бледные тона белых покрывал различного оттенка, на которых она лежит. В сопоставлении этих белых тонов преодолена огромная трудность. В самом теле подростка – очаровательная бледность; это – шестнадцатилетняя девушка, несомненно, натурщица, которую Эдуард Мане писал такой, какая она есть. Но поднялся дружный крик – обыкновенное тело нашли неприличным; так и должно было случиться, ибо здесь

действительно изображено тело – девушка, которую живописец перенёс на полотно во всей её юной, но уже поблекшей наготе. Когда наши художники рисуют нам Венер, они исправляют натуру, они лгут. Эдуард Мане подумал: зачем же лгать, почему не сказать правду? Он познакомил нас… с современной девушкой, которую вы встречаете на улицах кутающей худые плечи в изношенную полинялую шаль.

Фрагмент 3

«…В общем, толпа отказалась судить о <название картины> так, как судят о подлинных произведениях искусства; она увидела в картине только людей, закусывающих на траве после купанья, и решила, что в трактовке сюжета живописец преследовал непристойную, скандальную цель, тогда как на самом деле он стремился лишь к резким контрастам и к смелому изображению цветных пятен. Художники, а в особенности Эдуард Мане, художник-аналитик, не слишком заботятся о сюжете, который занимает толпу в первую очередь; сюжет для них – повод для того, чтобы писать, в то время как для толпы существует лишь сюжет. Так, обнаженную женщину <…> художник поместил, разумеется, только ради того, чтобы написать нагое тело. В картине надо видеть <…> весь пейзаж в его монолитности, в его тонкости, с его широкими, мощными первыми планами и изысканно лёгкой глубиной. В женском теле, моделированном большими планами света, в мягких и плотных тканях и особенно в обаятельном силуэте женщины в рубашке, образующем в глубине восхитительное белое пятно среди зелени, в широком просторе, в пленэре, в уголке природы, переданном с такою верностью и простотой, как раз и заключается всё обаяние произведения, в котором художник выразил своеобразие и исключительность своей натуры.

Ответ (по 2б):

Фрагмент 1	
Фрагмент 2	
Фрагмент 3	

5.2. А теперь прочитайте три фрагмента из текстов исследователей творчества Мане. Все три фрагмента посвящены одной из картин, упомянутых и у Золя.

Джон Ревалд

Нельзя с уверенностью сказать, вызвала бы картина Мане подобную критику, если бы не была написана контрастно, с открытым противопоставлением цветов, с тенденцией к упрощению. В глазах широкой публики её «вульгарность» заключалась скорее в манере исполнения, чем в сюжете. Тут был отказ от привычного гладкого письма, манера суммарно обозначать детали, создавать формы не при помощи линий, но противопоставлением цветов (моделировать объёмы, вместо того чтобы очерчивать их), намечая контуры решительными мазками. Всё это вместе взятое встретило почти единодушное осуждение.

Наталья Бродская

Было в этой картине и ещё кое-что, что смущало, хотя и не было высказано конкретно. В пейзаже Мане нарушил традиционное классическое построение воздушной перспективы. В картине Мане вместо тёплого коричнево-жёлтого передний план стал ярко-зелёным; а вместо серо-голубых далей в глубине холста вспыхнул жёлтый солнечный свет. На переднем плане художник изобразил натюрморт, его ярко-голубые тени, жёлтый и вишнёво-красный цвета соперничали с живописью фигур. Крупные мазки краски, положенные с кажущейся небрежностью, производили впечатление эскизной живописи, сделанной a la prima («за один сеанс»). Обученный одним из лучших профессоров, Мане ещё использовал многослойную технику живописи: на рентгеновских снимках его картин виден классический подмалёвок белилами, на который после высыхания накладывались слои краски. Однако окончательное впечатление не соответствовало традиционным меркам – казалось, что подобная живопись может быть сделана только на натуре. Позже Дега разъяснял: «Мане и не думал о пленэре, когда писал <эту картину>. Это пришло ему в голову, только когда он увидел первые картины Моне».

Анри Перрюшо

«Никогда ещё Мане не отваживался на холст такого большого формата. Но он чувствует себя во всеоружии. Он целиком покоряется доподлинным склонностям своего творческого «я»: максимально упрощает технику, отказывается от всех приёмов «зализанной» живописи, от всех ухищрений моделировки, от всех этих «обманов глаза», уничтожающих хроматические валёры, и проецирует формы на плоскость холста, разграничивая их чисто живописно. Его персонажи ничегоне «рассказывают». Смысл их существования состоит лишь в том, чтобы служить основой для мелодии красок, то нежных, чуть «журчащих», то светлых, острозвучных нот, паузы меж которыми насыщаются молчанием и покоем. Чётко очерченные силуэты согласуются в двумерности холста и принимают на себя самые сильные тональные сочетания. Вибрирующее интенсивными и контрастными аккордами, произведение это – живопись и только живопись. Пренебрегши приёмами сюжетного повествования, забыв о художниках, чьи картины бьют исключительно на внешний эффект, презрев приёмы всех этих академиков, Мане ориентируется на традиции высокого искусства. <…> Обрушившиеся на него оскорбления лишь подчёркивают его бесконечное и глубочайшее своеобразие. Чреватое революцией, последствия которой предвидеть невозможно, произведение Мане становится в «Салоне отвергнутых» угрожающим и опасным. Оставляя в стороне всё то, что не относится к собственно живописи, оно со спокойной уверенностью утверждает живопись в её абсолютном проявлении. Эта живопись вытеснила человека. Последний привлёк художника не потому, что он человек, но потому, что он

форма – такая же, как глиняный кувшин или гроздь винограда. Для посетителей композиция картины смешна, тут двух мнений быть не может! Отчего эти персонажи размещены именно так? Один из мужчин что-то говорит, но его же никто не слушает. Другой глядит, но ничего не видит, будто погрузился в мечты. Нагая женщина <…> смотрит на зрителя взором «сомнамбулы». Есть ли у этих персонажей прошлое, будущее? Их подобие человеческим формам вызывает какое-то подозрение; воссозданные живописью фигуры принадлежат какому-то иному миру. И кто знает, быть может, человек 1863 года реагировал на всё это так бурно только потому, что он подсознательно чувствовал уколы неясного и тревожного ощущения, словно его чего-то незаконно лишают.

О какой картине пишут искусствоведы? Укажите её название (2б).

_____

5.3. В каждом из приведённых здесь описаний авторы противопоставляют открытия и приёмы Э. Мане традициям и приёмам академической живописи.

Проанализировав три искусствоведческих описания (Джона Ревалда, Натальи Бродской, Анри Перрюшо), **выберите пять приёмов Э. Мане. (Отметьте любым знаком, 2б. за каждый правильный ответ, до 10б.)**

А) Картина написана контрастно, с открытым противопоставлением цветов
Б) Внимание к изображаемому сюжету
В) Очерчивание объёмов
Г) Тенденция к упрощению; манера суммарно обозначать детали
Д) «Решительные мазки»; крупные мазки краски, положенные с кажущейся небрежностью, производящие впечатление эскизной живописи
Е) Построение перспективы с постепенным переходом от тёплых тонов к холодным тонам
Ж) Художник не создаёт формы при помощи линий
З) «Гладкая живопись»
И) Проработка деталей
К) Нарушение традиционного построения воздушной перспективы

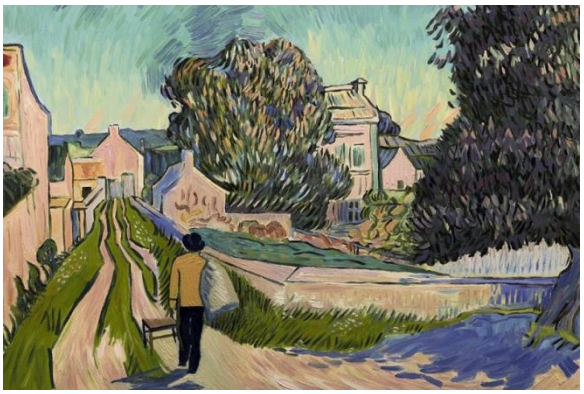
5.4. Назовите направление в искусстве, к которому относится творчество Эдуарда Мане, укажите представителей этого же направления и их произведения (до 6б.)

Максимальный балл	**24**
Баллы участника	

Задание 6

Рассмотрите кадры из кинолент об известных художниках.

1. Назовите художников, которым посвящены эти фильмы.
2. Распределите представленные эпизоды **в хронологической последовательности** культурно-исторических эпох. Внесите в таблицу ответа соответствующие цифры, **указав стиль, направление.**
3. Назовите признаки, по которым вы смогли определить художников.
4. Назовите по 2 произведения данных художников.
5. Почему, на ваш взгляд, кинематограф обращается к творчеству художников?

1 	**2** 
3 	**4** 
5	**6**

Номер кадра. (в хронологической последовательности, (1б.) Стиль, направление (1б.)	Художник (2б.)	Признаки (2б.)	Известные произведения автора (2б.)

Почему кинематограф обращается к творчеству художников? (до 2б.)

Максимальный балл	**50**
Баллы участника	

Задание 7

Прочитайте текст.

История противостояния безоружного пастуха и могучего воина на протяжении многих веков привлекает деятелей искусства. До сих пор люди задумываются о том, как он победил страшного великана. Скульпторы, художники, деятели кинематографа снова и снова обращаются к этой теме. Тициан, Караваджо, Гвидо Рени – лишь немногие художники, на картинах которых запечатлена история поединка. В XV–XVII веках – эпоху Ренессанса и барокко – живописцы и скульпторы испытывали особый интерес к образу этого героя. Но если в XVII веке внимание мастеров было сосредоточено на внутренней жизни героя, то в эпоху Возрождения наиболее притягательным был эпизод сражения юного пастуха с гигантом и опытным воином. Обращение к этой истории давало возможность показать тело героя – мощное и развитое – в интерпретации одних мастеров, хрупкое и грациозное – в интерпретации других.

Этот герой увековечен в камне, бронзе, на фресках. На эту тему не раз снимались художественные фильмы. Например, лента Фердинандо Балди (1960 г.), мультипликационный фильм, вышедший в США в 2003 году, документальный фильм BBC с одноименным названием. Как можно увидеть, эта давняя история жива, она волнует человечество до сих пор. Христианам она дает мощнейший заряд веры, а светским людям - повод к размышлению о смелости, чести и достоинстве. **Напишите имя героя** (2б.) _____

Перед вами фрагменты статуй великих скульпторов, прославляющих подвиг этого героя. Рассмотрите изображения и выполните задания.

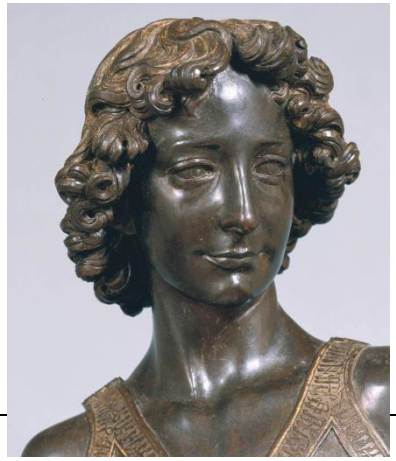
1. Укажите авторов представленных скульптур, определите время создания.
2. Опишите, какое состояние героя хотели передать авторы.
3. Один из скульпторов раннего Возрождения создал тип самостоятельно стоящей статуи, не связанной с архитектурой. Его скульптура из данного видеоряда является первым изображением нагого человеческого тела в статуарной пластике Возрождения. **Напишите имя автора, название и номер произведения (3б.)**

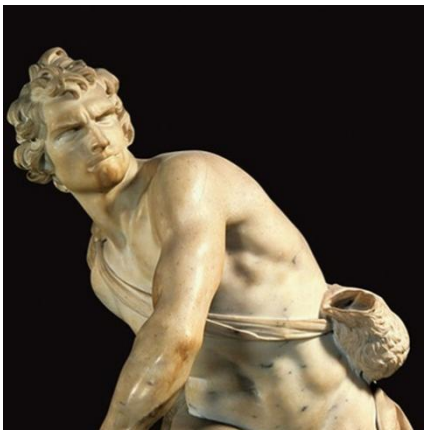
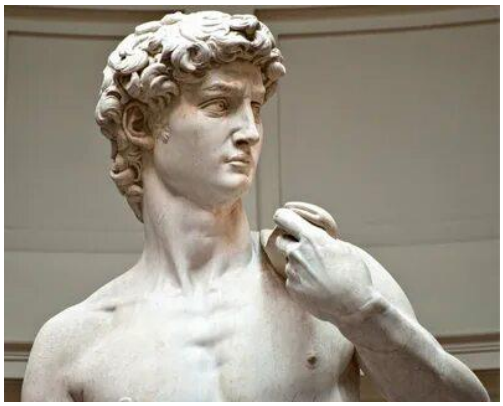
Ответ:_____

1.



2.



Автор (1б.) **Время создания (1б.)** **Состояние героя (2б.)**	**Автор** **Время создания** **Состояние героя**
3.  **Автор** **Время создания** **Состояние героя**	**4.**  **Автор** **Время создания** **Состояние героя**

Максимальный балл	**21**
Баллы участника	

Максимальная оценка за работу 200 баллов.